

Assemblée générale annuelle 2025

PROCÈS-VERBAL

Le 2 juin, de 8 h 30 à 10 h 30 (HAE)

George Brown College (hybride), Campus Waterfront (WF), salle 004/005

51 Dockside Drive, Toronto, ON

Lien Zoom : <https://utoronto.zoom.us/j/85850089108>

ID de la réunion : 858 5008 9108

1. Ouverture de la réunion, mot de bienvenue de la présidente et reconnaissance du territoire (Merli Tamtik)

La présidente ouvre la séance et constate que le quorum d'au moins 25 membres est atteint.

La présidente souhaite également la bienvenue aux membres à l'assemblée générale annuelle, remercie tout le monde pour leur présence, ouvre la séance et procède à la reconnaissance du territoire.

2. Approbation de l'ordre du jour (Merli Tamtik)

MOTION : Que l'ordre du jour tel que présenté soit adopté. (Rashed Al-Haque / Kathleen Matheos). Adoptée.

3. Approbation du procès-verbal de 2024 (Merli Tamtik)

Le procès-verbal de l'AGA de 2024 de la SCÉES est accessible aux membres sur le site Web de la SCÉES. Cette année, il est également fourni en français, la SCÉES étant une organisation bilingue.

MOTION : Que le procès-verbal de l'AGA de 2024 de la SCÉES soit approuvé tel que présenté. (Derek Stovin / Erin Anderson). Adoptée.

4. Questions découlant du procès-verbal (Merli Tamtik)

Aucune n'a été soulevée.

5. Rapport de la présidente (Merli Tamtik)

La présidente présente son rapport pour l'exercice 2024-2025. Les diapositives de cette présentation, ainsi que celles des autres rapports des comités et du trésorier mentionnés dans les sections correspondantes du procès-verbal ci-dessous, sont disponibles à l'adresse suivante :

https://docs.google.com/presentation/d/1jlkdHdRCuW8NQLbcjE4F_VdmPm5OZVl_/edit?slide=id.p1#slide=id.p1

La présidente indique que cette année a été une année de transition, mais qu'elle a pris un immense plaisir à exercer ses fonctions, aux côtés des autres membres du conseil d'administration.

Cette année, nous célébrons le 55^e anniversaire de la SCÉES. L'année 2025 marquera également le 10^e anniversaire des appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation — un moment propice à la réflexion, à la responsabilisation et au renouveau.

En 2024-2025, le conseil d'administration a pleinement soutenu la mission de la SCÉES :

- en diffusant et en valorisant les travaux universitaires (p. ex., congrès annuel, prix, RCES);
- en favorisant une communauté branchée et engagée (p. ex., webinaires, bulletins d'information, comité sur l'accessibilité, événement « Spotlight on Colleges », augmentation du nombre de bénévoles, soutien à la communauté étudiante);
- en renforçant les capacités et la collaboration des membres (p. ex., collaboration accrue entre les secteurs, base de bénévoles, fonds de parrainage pour le congrès).

La présidente remercie les commanditaires du congrès 2024-2025 de la SCÉES :

- Université polytechnique Kwantlen (Alan Davies, Ph. D.)
- Comité directeur du Centre for the Study of Educational Leadership and Policy, Université Simon Fraser (Michelle Pidgeon, Ph. D.)
- Centre for the Study of Canadian & International Higher Education, OISE / Université de Toronto (Glen Jones, Ph. D.)

6. Rapport du comité des prix (Aliya Kuzhabekova / Eric Lavigne)

a. Prix 2024 de la SCÉES – Annonce des lauréats et lauréates

- Lauréate du prix pour un mémoire de maîtrise : Jessie Hendriks, Université Brock
Digital Horizons: Faculty and Student Perspectives on ChatGPT and the Future of English Studies
- Lauréate du Prix Geis pour une thèse de doctorat : Lyn Trudeau, Ph. D.,
Université Brock
Inner/Spirit Fire and Indigenous Student/Researcher Identity: Differing Spaces from an Ojibway Perspective
- Lauréates du Prix Sheffield (RCES) : Roberta Soares, Ph. D., et Marie-Odile Magnan, Université de Montréal
“I Didn’t Know What To Do, Where To Go”: The Voices of Students Whose Parents were Born in Latin America on the Need for Care in Quebec Universities
- Lauréate du Prix pour la recherche et les travaux d’érudition : Stephanie Waterman, Ph. D., Ontario Institute for the Study of Education, Université de Toronto

Les candidatures étaient nombreuses et le processus de sélection a été très compétitif.

b. Mises à jour des politiques et des procédures relatives aux prix

Un travail considérable a été accompli cette année avec le conseil d’administration pour réviser et mettre à jour les politiques et procédures relatives aux prix, dans le prolongement du travail effectué l’année précédente. Ainsi :

- les politiques et les procédures ont été modifiées afin d’assurer plus de cohérence et de clarté;
- les formulaires d’évaluation ont été alignés sur les nouvelles politiques et procédures.

Ces modifications ont été approuvées par le conseil d’administration avant leur mise en œuvre lors du dernier cycle d’attribution des prix. Le comité continuera à travailler sur les politiques et les procédures afin de résoudre les problèmes qui ont pu surgir et discutera avec le conseil d’administration de la possibilité de créer de nouveaux prix.

7. Rapports financiers – Trésorière (Emma Harden-Wolfson / Tim Howard)

a. Audit et rapport sur l'état des finances de 2024

La trésorière présente un rapport sur les finances de la SCÉES et note ce qui suit :

- Les cotisations n'ont pas augmenté depuis 2022 et aucune augmentation n'est proposée pour cette année en raison de la stabilité de la situation financière actuelle de la SCÉES.
- Environ les deux tiers des recettes proviennent des cotisations des membres et du congrès annuel; le conseil d'administration continuera donc à assurer le suivi et la réévaluation des cotisations en 2025-2026.
- Les recettes se sont élevées à environ 98 000 \$ et les dépenses à 70 000 \$.
- Les dépenses comprennent les services administratifs du secrétariat, qui sert cinq associations savantes. La SCÉES bénéficie d'un excellent rapport qualité-prix et les dépenses du secrétariat n'ont pas augmenté depuis 2017.

La trésorière présente les états financiers audités et rappelle aux membres de la SCÉES qu'il est possible de demander le rapport complet au secrétariat. Ces états financiers audités sont disponibles via le lien fourni à la section 5 ci-dessus ou sur demande auprès du secrétariat.

MOTION : Que les états financiers de 2024 de la SCÉES tels que présentés ainsi que le rapport de l'auditeur soient approuvés. (Michelle McGinn / Erik Lavigne). Adoptée.

b. Nomination des auditeurs pour 2025

MOTION : Que la nomination de McKay Duff LLP en tant qu'auditeur de la SCÉES pour l'exercice 2025 soit approuvée. (Eric Lavigne / Phoebe Kang). Adoptée.

c. Budget de 2025

La trésorière présente le projet de budget de la SCÉES pour 2025, en précisant notamment ce qui suit :

- Un surplus d'environ 17 000 \$ est prévu pour 2025.
- Une nouvelle ligne budgétaire a été créée pour la décolonisation, avec un engagement correspondant; ont été prévus une allocation accrue pour la traduction afin de soutenir les engagements de la SCÉES en tant qu'organisation bilingue et des fonds pour un repas des membres du conseil d'administration.
- Le budget du congrès est délégué au comité du congrès, qui a fait un excellent travail dans la gestion de ces recettes et dépenses.
- Le conseil d'administration prévoit de mettre en place un fonds de réserve.

MOTION : Que le budget de la SCÉES pour 2025 tel que présenté soit approuvé. (Emma /

Merli). Adoptée.

8. Rapport : *Canadian Journal of Higher Education (CJHE) / Revue canadienne d'enseignement supérieur(RCES)* (Directrice : Michelle McGinn)

La directrice présente un rapport sur les activités de la revue, dont voici les principaux éléments :

- le nombre de manuscrits soumis par année;
- les numéros et le nombre de manuscrits publiés au cours de l'année écoulée (de juin 2024 à mai 2025) : numéros 54(1), 55(1), 55(2);
- le numéro spécial de 2025 (codirectrices : Christine Helen Arnold et Kathleen Clarke);
- la publication de *Canadian Student Affairs and Services* en deux parties en raison du grand nombre de réponses à l'appel à contributions;
- la date limite du 1^{er} juillet pour les manifestations d'intérêt en lien avec le numéro spécial de 2026 (codirigé par Elizabeth Buckner, Emma Harden-Wolfson et Phoebe Kang) : *From recruitment to restrictions: A new policy era for international students in Canadian higher education*;
- la date limite pour la demande d'Aide aux revues savantes du CRSH, soit septembre 2025 (détails à venir);
- l'objectif d'utiliser pleinement la subvention existante du CRSH destinée aux revues savantes;
- la poursuite de l'indexation du CJHE dans ERIC malgré les coupes budgétaires aux États-Unis qui entraînent le désindexage d'un grand nombre de revues et de périodiques.

9. Rapport : Congrès annuel de 2025 (Erin Anderson / Kathleen Matheos)

Merci à tout le comité du congrès de 2025 de la SCÉES :

- Présidente de la SCÉES, Merli Tamtik
- Présidente sortante de la SCÉES : Michelle Nilson
- Coordinatrice locale : Vivien Slezak
- Équipe chargée des propositions de communication – Présidents de section et pairs évaluateurs
- Équipe de traduction en français
- Équipe chargée des réseaux sociaux
- Équipe de communication
- Assistants

Les coprésidentes du congrès soulignent que le taux d'acceptation s'élevait à 97 %, avec 84 % des auteurs/autrices présentant leurs travaux, dont 111 en présentiel. Au 25 mai, on

comptait 211 inscriptions, dont 198 pour une participation en personne plutôt qu'en ligne uniquement. 55 établissements sont représentés, avec des participants provenant de l'Ontario, de la Colombie-Britannique, de l'Alberta, du Québec, du Manitoba, de la Saskatchewan, du Nouveau-Brunswick, de Terre-Neuve-et-Labrador et de la Nouvelle-Écosse ainsi que des États-Unis, d'Allemagne et du Japon.

Discours d'ouverture et séances phares du congrès de 2025 :

- Spotlight on Colleges : [Séance plénière conjointe SCÉÉ/SCÉES] Sustaining Futures in the Now: Young People Becoming Teachers
- [Séance plénière conjointe ACDE/SCÉES] : Building Systemic Change for Equity: Implementing EDID Policies / Opérer un changement systématique en faveur de l'équité : l'implantation de politiques d'ÉDID
- [Séance plénière conjointe SCÉES/CSA/SCÉÉ/RCIÉ] Towards True Reconciliation: Decolonizing Systems and Healing Communities

Les récipiendaires du Prix du mérite des cycles supérieurs du Congrès :

- Nawal Arshi (Université de Calgary)
- Brandon Dickson (Université de Waterloo)
- Ting Du (Université de Calgary)
- Yawen Liu (Université York)
- Randeep Nota (Université de Toronto)
- Ezgi Ozyonum (Université Concordia)

La présidente remercie les coprésidentes Erin Anderson et Kathleen Matheos pour leur dévouement et leur travail, qui ont permis de mener à bien le congrès, et leur remet des cadeaux en signe de reconnaissance au nom de la SCÉES.

10. Rapport : comité des communications (Phoebe Kang)

Les membres du comité ont accompli un travail considérable au cours de la dernière année en vue de renforcer les communications avec les membres de la SCÉES. Les membres du comité sont : Kathleen Clarke, Cynthia Eden, Emma Harden-Wolfson, Phoebe Kang et Eun-Gi (Cathy) Kim.

Quatre webinaires ont été planifiés, dont trois ont déjà eu lieu et été couronnés de succès :

- Webinaire 1 : Reframing International Higher Education in Canada (le mercredi

29 janvier 2025, de 12 h à 13 h 30 HNE)

- Webinaire 2 : Celebrating Student Research: Emerging Scholars in Canadian Higher Education (le mercredi 30 avril 2025, de 12 h à 13 h 30 HNE)
- Webinaire 3 co-organisé : Spotlight on Colleges: Navigating Change in Uncertain Times (lors du congrès de 2025 de la SCÉES, le 31 mai 2025, au George Brown College)
- Webinaire 4 (à venir) : Rethinking and Reinventing the University through Indigenous Visions (le mercredi 22 octobre 2025, de 12 h à 13 h 30 HNE)

Autres faits saillants :

- Création d'une infolettre cette année. Pour tout commentaire ou toute question, veuillez envoyer un courriel à : csshe.communications@gmail.com.
- Création d'un compte LinkedIn pour la SCÉES, qui compte déjà 847 abonnés.

11. Rapport : comité des partenariats (Merli Tamtik au nom de Michelle Nilson)

Le comité des partenariats et le conseil d'administration ont collaboré activement avec l'Association des services aux étudiants des collèges et universités du Canada (ASEUCC) et un protocole d'entente est maintenant en place.

Des démarches sont en cours en vue d'un protocole d'accord avec l'Association for the Study of Higher Education (ASHE) afin d'offrir des tarifs réduits à nos membres. Le comité a également commencé à se tourner vers l'UE pour des partenariats potentiels.

12. Rapport : comité des candidatures – Présentation des membres élus du conseil d'administration de la SCÉES pour 2025 (Merli Tamtik au nom de Michelle Nilson)

Au nom de Michelle Nilson, présidente du comité des candidatures, Merli Tamtik présente les résultats des élections 2025 pour le conseil d'administration de la SCÉES :

- Aliya Kuzhabekova, mandat de deux ans (deuxième mandat)
- Christos Orfanidis, mandat de deux ans
- Emma Harden-Wolfson, mandat de quatre ans
- Rashed Al-Haque, mandat d'un an pour combler le poste vacant correspondant à la seconde moitié du mandat précédent d'Emma (de deux ans)

La présidente remercie Michelle Nilson, présidente sortante, pour son dévouement et l'excellent travail qu'elle a accompli pendant de nombreuses années au sein de la SCÉES.

La présidente souhaite la bienvenue aux membres du conseil d'administration de la SCÉES pour 2025-2026 et les présente :

Merli Tamtik (Université du Manitoba); Rashed Al-Haque (Camosun College); Erin Anderson (OISE/UT); Kathleen Clarke (Université Wilfrid Laurier); Cynthia Eden (OISE/UT); Emma Harden-Wolfson (Université McGill); Phoebe Kang (UT/Mississauga); Eun-Gi (Cathy) Kim (OISE/UT); Aliya Kuzhabekova (UCalgary); Eric Lavigne (OISE/UT); Christos Orfanidis (OISE/UT); Derek Stovin (UWinnipeg).

13. Nouvelles questions (Merli Tamtik)

La présidente informe les membres des derniers développements concernant le Congrès des sciences humaines de 2026.

Le conseil d'administration de la SCÉES a invité un délégué du comité d'organisation du Congrès à la récente réunion du conseil d'administration en présentiel qui s'est tenue en mai afin de faire le point et de discuter du Congrès de 2026. Le conseil a été informé que le Congrès de 2026 n'aura pas lieu en raison du retrait du lieu initialement prévu. De plus, l'aide que la FSH apportera sera très limitée.

Le secrétariat a entamé des discussions sur les options possibles avec ses cinq organisations membres, mais des informations supplémentaires sont nécessaires. Il y a un certain espoir que les cinq puissent organiser ensemble un congrès en 2026. Une décision devra être prise par la SCÉES sur l'organisation d'un congrès en solo ou sur la possibilité de s'associer au secrétariat.

Cam Smith, le directeur du secrétariat, indique qu'on l'avait informé de ce changement seulement trois jours avant que la FSH n'en fasse l'annonce publiquement. Cinq appels à propositions ont été envoyés à des lieux potentiels de plus petite taille que ceux habituellement utilisés pour le Congrès. Cam tiendra tous les groupes du secrétariat informés.

Une discussion a lieu en salle; il est noté que l'avis des membres de la SCÉES sera sollicité, notamment par le biais des commentaires fournis dans le questionnaire post-congrès.

Les membres semblent favorables à l'organisation d'un rassemblement en présentiel. Certains font remarquer qu'un rassemblement de moindre envergure serait peut-être plus facile à gérer si, par exemple, seules cinq salles étaient nécessaires pour la SCÉES. D'autres soulignent l'intérêt de pouvoir assister aux présentations organisées par d'autres sociétés dont les domaines d'étude présentent une forte affinité avec les travaux menés par les membres de la SCÉES.

14. Levée de l'assemblée

MOTION : Que l'assemblée soit levée. (Emma Harden-Wolfson)

La réunion prend fin à 10 h 24 HAE.