

**Canadian Society  
for the Study of  
Higher Education**



**Société canadienne  
pour l'étude de  
l'enseignement supérieur**

**Congrès annuel de la Société canadienne pour l'étude de l'enseignement supérieur  
(SCÉES)**

**Du samedi 31 mai au mardi 3 juin 2025**  
**Collège George Brown, Toronto**  
(Pré/Post congrès à déterminer, mais à ces dates)

### **APPEL DE PROPOSITIONS**

La [Société canadienne pour l'étude de l'enseignement supérieur](#) (SCÉES) vous invite à participer à l'édition 2025 de son congrès annuel, qui aura lieu dans le cadre du [Congrès des sciences humaines de 2025 \(« Congrès »\)](#) au Collège George Brown.

La SCÉES invite les personnes qui effectuent des recherches ou qui sont à l'œuvre sur le terrain, la population étudiante aux cycles supérieurs et les décisionnaires dans le domaine de l'enseignement supérieur et dans des disciplines connexes à soumettre des propositions. La SCÉES souhaite aussi recevoir des propositions intersectorielles et pluridisciplinaires issues de la collaboration entre universitaires, praticiennes et praticiens, décisionnaires, gestionnaires, activistes et membres des médias.

Le thème du Congrès des sciences humaines de 2025, ***Redessignons le vivre-ensemble***, les membres de la communauté des sciences humaines à réfléchir à la manière dont nous pouvons ouvrir un espace de collaboration qui jette un pont entre les différentes manières d'apprendre et de produire des connaissances, afin de repenser nos rôles et nos responsabilités en ces temps de catastrophes climatiques et humanitaires, de technologies en constante évolution, d'isolement social, de dislocation et de polarisation croissante. Dans le droit fil du [Plan stratégique de la SCÉES](#), le thème de l'unité appelle et encourage particulièrement notre engagement à partager diverses perspectives en matière d'équité, de diversité, d'inclusion et de décolonisation (EDID), ainsi que sur les expériences et les connaissances des Noirs.es et des Autochtones dans l'enseignement supérieur canadien.

Nous restons déterminés à offrir une expérience de congrès inclusive et accessible. C'est pourquoi nous nous préparons à proposer à nouveau des parties du congrès en personne et virtuelles, avec le potentiel d'ouvrir le congrès SCÉES à une plus grande diversité de personnes et de sujets et de faire de notre mieux pour répondre aux besoins des participants.es en fonction du temps et du lieu. Pour l'édition de 2025 du congrès de la SCÉES, nous continuerons à nous servir de la plateforme du Congrès des sciences humaines pour les volets virtuels de notre congrès.

Les propositions peuvent être soumises via le portail de gestion des résumés de [Fourwaves](#) **entre le 21 octobre 2024 et le 15 décembre 2024**. Le portail de soumission est ouvert jusqu'à 23:59 EST le 15 décembre 2024. Cette année, nous avons prévu **deux**

**semaines supplémentaires par rapport aux années précédentes et nous n'accepterons pas les soumissions tardives.**

La SCÉES aura recours à six types de séances durant notre congrès : exposé, table ronde, présentation visuelle, atelier, exposé Ignite et séance novatrice. Toutes les propositions seront soumises à une évaluation par les pairs à l'insu. Nous sommes en quête de propositions qui font une utilisation créative et efficace du format virtuel et qui soutiennent manifestement le thème du congrès de cette année : Redessinons le vivre-ensemble.

Le congrès de la SCÉES comprendra trois modes de présentation :

- 1) **des séances sur demande** (communications préenregistrées)
- 2) **des séances en direct en présentiel** (dont certaines pourront faire l'objet d'une diffusion continue en direct)
- 3) **des séances en direct en mode virtuel** (diffusées en continu sur la plateforme du Congrès).

Les congrès hybrides présentent de nombreux défis pour les délégués et les organisateurs. En tant que tel, le SCÉES 2025 pourrait inclure une forme de congrès hybride avec des composantes virtuelles. Le mode final des présentations du congrès sera annoncé une fois que toutes les propositions auront été reçues et examinées. Nous prévoyons que le SCÉES 2025 se déroulera principalement en personne avec très peu de sessions de diffusion en direct pour un public virtuel synchrone et des sessions préenregistrées pour une participation asynchrone.

### **Volets du congrès**

L'enseignement supérieur englobe un large éventail d'établissements postsecondaires, y compris, mais sans s'y limiter, les collèges publics et privés, les cégeps, les écoles polytechniques, les collèges universitaires, les universités ainsi que les environnements d'apprentissage informels pour les adultes. Afin de favoriser des discussions sérieuses, inclusives et de grande portée, le congrès de 2025 de la SCÉES comprend un vaste éventail de volets. Lorsque vous soumettrez votre proposition, on vous demandera de choisir le volet qui convient le mieux à votre proposition.

***L'Indigénéité et l'éducation autochtone tout comme l'ÉDID sont au cœur de tous ces volets de l'enseignement supérieur et sont donc des thèmes transversaux plutôt que cloisonnés dans le contexte des enjeux actuels de l'enseignement supérieur.***

Les nouveaux volets du congrès de cette année sont :

1. Séance novatrice
2. Accès académique, parcours et transitions
3. Collège Communautaire et Collège d'enseignement général et professionnel (CÉGEP)
4. Curriculum, enseignement et apprentissage
5. Enseignement supérieur international et comparé
6. Fondements, histoires et sociologie

7. Leadership, administration, politique, financement et changement organisationnel
8. Méthodes, théories et technologies
9. Affaires et services étudiants
10. Redessinons le vivre-ensemble dans l'enseignement supérieur

### **Systeme de la SCÉES pour soumettre des propositions (Fourwaves)**

Cette année, nous utilisons une nouvelle plateforme, Fourwaves, pour la soumission des propositions de conférence. Cette plateforme fournit un formulaire convivial pour la soumission et l'examen des propositions, ainsi que des fonctions que nos participants peuvent utiliser pendant la conférence. En outre, la plateforme permet aux participants.es de se mettre facilement en réseau en ligne.

Les participants devront créer un compte sur cette nouvelle plateforme. Les informations saisies sur cette plateforme sont celles qui seront utilisées dans le programme de la conférence pour votre nom, votre titre, votre affiliation institutionnelle, votre courte biographie et votre photo. Nous vous recommandons d'ajouter autant d'informations que possible au moment de la soumission de la proposition, mais vous pourrez apporter des modifications sur l'application avant le congrès. Veuillez-vous assurer que votre adresse courriel est saisie correctement, car l'adresse que vous soumettez est celle que nous utiliserons pour la correspondance concernant la soumission de votre proposition ou les missions de révision.

Il y a une série d'étapes à franchir pour soumettre une proposition, à savoir :

- volet;
- type de séance et mode de présentation;
- énoncés quant aux pratiques éthiques;
- liste de contrôle pour la soumission de la proposition
- contenu de la proposition en pièce jointe (documents compatibles avec Microsoft Word seulement; jusqu'à 500 mots);
- coordonnées de l'auteur.e ou des auteurs.es de la proposition;
- titre et résumé en 50 mots (le résumé servira à décrire votre travail dans le programme);
- envoyer.

Veuillez noter qu'en soumettant une proposition, vous comprenez et acceptez ce qui suit :

- Toutes les propositions doivent avoir trait à des travaux originaux, qui n'ont jamais été publiés ni présentés dans d'autres congrès. Une proposition ne peut être soumise qu'une seule fois. Ne soumettez pas la même proposition sous plus d'un volet.
- Si vous avez besoin d'aide pour décider quel volet choisir, veuillez communiquer par courriel avec le comité du congrès à [cssheconference@gmail.com](mailto:cssheconference@gmail.com). Le comité du congrès se réserve le droit de réassigner des propositions à un autre volet afin de faciliter la création des séances.
- On vous demandera d'indiquer le mode de présentation que vous choisirez : exposé en personne, exposé en direct en ligne (synchrone) ou enregistrement sur

demande (asynchrone). Nous prévoyons que le congrès de 2025 de la SCÉES se déroulera principalement en présentiel, avec des places limitées pour les exposés en mode virtuel en direct.

- Le texte devrait être à simple interligne avec une police de 12 points. Veuillez utiliser les italiques plutôt que le soulignement (sauf pour les adresses URL). Les références, les tableaux, les graphiques, les illustrations et les chiffres devraient être placés à la fin du document et ne sont pas compris dans le calcul des mots.
- Le texte est conforme au format de l'APA, tel qu'exigé par la *Revue canadienne d'enseignement supérieur*.
- Chaque congressiste ne devrait présenter une communication que dans deux séances au maximum en tant qu'auteure principale/conférencière et que dans trois séances en tout, peu importe le format de la séance. Veuillez garder cela à l'esprit lorsque vous soumettez des propositions ou acceptez de participer à un projet commun. Nous visons ainsi à faire en sorte que tous les congressistes aient le maximum de possibilités de présenter une communication.
- ***Lorsque vous soumettez des propositions, n'oubliez pas qu'il vous sera demandé d'examiner 2 propositions pour chaque proposition que vous soumettez. Si vous soumettez une proposition en français, il vous sera demandé d'examiner d'autres propositions en français.***
- ***[Une adhésion en règle à la SCÉES](#) est exigée de la part de l'ensemble des auteures et co-auteurs des propositions au moment où la proposition est soumise. Dans le cas où la proposition est acceptée pour être présentée à la conférence, une adhésion active valide en mai et juin 2025 est requise.***
- Toute personne dont le nom apparaît dans le programme du congrès doit : 1) s'être inscrite au congrès de la SCÉES **d'ici la date limite exigée pour les personnes qui présentent une communication**, 2) **[être membre actif de la SCÉES en mai et juin 2025](#)**, et 3) s'être inscrite au congrès.
- La contribution des personnes (y compris les coauteurs) qui ont collaboré aux travaux mais qui ne présentent pas une communication doit être dûment reconnue dans le cadre de la communication, mais leur nom ne figurera pas dans le programme, sauf si elles se sont inscrites au Congrès et la SCÉES.

### **Types de présentations et information requise pour soumettre une proposition**

Le congrès de 2025 de la SCÉES regroupe les types de présentation suivants :

- **Exposé;**
- **Table ronde;**
- **Présentation visuelle;**
- **Atelier;**
- **Séance Ignite;**
- **Format novateur.**

Les propositions peuvent être soumises de deux façons : comme **une communication individuelle** ou comme **une séance complète pré-organisée sous la forme d'un panel**. Par « communication individuelle », on entend une seule communication ayant une auteure ou plusieurs auteures; ces communications seront regroupées par le comité

du congrès en séances portant sur divers thèmes de recherche. Une session complète pré-organisée sous la forme d'un panel permet des interactions et des échanges coordonnés entre des personnes qui présentent une communication et qui travaillent sur un ensemble commun de thèmes, de questions ou de problèmes liés à la recherche ou à la pratique. Ce type de séance sera proposé par l'organisateur ou l'organisatrice de ladite séance, qui comprendra trois ou quatre exposés individuels formant un tout au cours d'une séance d'une durée maximale de 75 minutes.

## 1. Exposés

Une séance d'exposé regroupe trois ou quatre communications reliées à un thème particulier. Chaque participante dispose d'un maximum de 15 minutes et utilise habituellement des diapositives ou d'autres éléments visuels pour présenter un résumé de son travail. Ce type de séance dure 75 minutes, le temps qui reste étant consacré aux questions et réponses, à des discussions et à des commentaires.

*Ces exposés peuvent être proposés comme des communications individuelles ou dans le cadre d'une séance complète déjà organisée.*

### \* Information requise pour les **propositions de communications individuelles**

1. Le titre de votre exposé.
2. Un résumé de votre exposé en 50 mots à inclure dans le programme.
3. Une proposition d'au maximum 500 mots qui devrait comprendre le plus grand nombre possible des éléments suivants et ce, de préférence dans cet ordre :
  - a. un énoncé des buts de la recherche;
  - b. un résumé des fondements théoriques ou conceptuels du travail;
  - c. une description de la méthodologie utilisée et des conclusions du projet (s'il y a lieu);
  - d. la pertinence sur le plan théorique et/ou pratique de la recherche et ses implications.

*Des références peuvent être indiquées; elles ne sont pas incluses dans le calcul des mots.*

### \* Information requise pour les **propositions de séances sous la forme d'un panel**

1. Le titre de votre séance et les titres des exposés qui en font partie.
2. Un résumé en 50 mots de la séance qui décrit chaque exposé à inclure dans le programme.
3. Un résumé de toute la séance décrivant les objectifs de la séance dans le contexte du thème choisi, la question à l'étude et la pertinence de la séance pour l'enseignement supérieur (maximum de 500 mots).
4. Un résumé d'au maximum de 500 mots de chacune des communications individuelles qui sont recherchées pour la séance.

La personne qui propose la séance pré organisée préside la séance et il lui incombe de trouver un commentateur ou une commentatrice, au besoin.

Lors de la soumission de la proposition, cette personne indiquera si la séance sera sur demande ou en direct. Le format de la séance dépendra du mode de présentation choisi :

- Pour les panels sur demande, les communications seront enregistrées à l'avance (d'une durée maximale de 15 minutes chacune) et elles seront accessibles dans le portail du congrès. Aucun créneau fixe ne sera indiqué dans le programme; ainsi les congressistes pourront regarder les enregistrements au moment qui leur convient.
- Pour les séances en direct, les communications (d'une durée maximale de 15 minutes chacune) seront présentées au cours des 75 minutes allouées au panel.

## 2. Tables rondes

Les tables rondes offrent un espace interactif pour échanger des idées; elles sont habituellement utilisées pour discuter de travaux en cours ou de questions d'actualité. Les tables rondes durent 75 minutes, au cours desquelles jusqu'à quatre personnes discutent de la question choisie et entretiennent la conversation avec l'auditoire. Les tables rondes ne comprennent pas d'exposés formels ni de diapositives (de tels formats sont mieux indiqués pour des exposés formels).

*Dans le cas des tables rondes, seules des communications individuelles peuvent être proposées.*

### Information requise pour les **propositions de tables rondes**

1. Le titre de votre proposition.
2. Un résumé de votre proposition en 50 mots à inclure dans le programme.
3. Une proposition d'au maximum 500 mots qui devrait comprendre le plus grand nombre possible des éléments suivants et ce, de préférence dans cet ordre :
  - a. un énoncé des buts de la recherche;
  - b. un résumé des fondements théoriques ou conceptuels du travail;
  - c. une description de la méthodologie utilisée et des conclusions du projet (s'il y a lieu);
  - d. la pertinence sur le plan théorique et/ou pratique de la recherche et ses implications.

*Des références peuvent être indiquées; elles ne sont pas incluses dans le calcul des mots.*

## 3. Ateliers

Les ateliers sont l'occasion pour les congressistes de participer à des activités de formation ou de perfectionnement professionnel sur un sujet pertinent pour l'enseignement supérieur. Ces ateliers d'une durée de **60 minutes** feront partie du programme principal du congrès (c.-à-d. qu'il n'y aura pas d'ateliers pré-congrès).

*Dans le cas des ateliers, seules des communications individuelles peuvent être proposées.*

## Information requise pour les **propositions d'ateliers**

1. Le titre de votre proposition.
2. Un résumé de votre proposition en 50 mots à inclure dans le programme.
3. Un résumé de 300 à 500 mots qui explique le but de l'atelier, identifie les objectifs d'apprentissage et inclut le plan envisagé quant au mode de présentation en vue d'atteindre les résultats escomptés.

*Des références peuvent être indiquées; elles ne sont pas incluses dans le calcul des mots.*

## **4. Présentations visuelles**

Les présentations visuelles sont un résumé visuel d'un projet en cours ou terminé, qui porte sur une recherche, une politique ou une pratique. Les présentations visuelles seront affichées dans une zone désignée du congrès de la SCÉES et pourront être consultées tout au long du congrès. Du temps sera alloué pendant le congrès pour que les congressistes puissent rencontrer les créateurs et créatrices des présentations visuelles afin de discuter de leur travail et de leur poser des questions. Si le soumissionnaire choisit la présentation à la demande de ses affiches, la version électronique de l'affiche sera téléchargée sur la plateforme en ligne fournie par le Congrès sans aucun créneau horaire prévu dans le programme, car les délégué.e.s peuvent regarder les enregistrements à leur convenance.

*Dans le cas des présentations visuelles, seules des communications individuelles peuvent être proposées.*

## Information requise pour les **propositions de présentations visuelles**

1. Le titre de votre proposition.
2. Un résumé de votre proposition en 50 mots à inclure dans le programme.
3. Une proposition de 300 à 500 mots qui devrait comprendre le plus grand nombre possible des éléments suivants et ce, de préférence dans cet ordre :
  - a. un énoncé des buts de la recherche;
  - b. un résumé des fondements théoriques ou conceptuels du travail;
  - c. une description de la méthodologie utilisée et des conclusions du projet (s'il y a lieu);
  - d. la pertinence sur le plan théorique et/ou pratique de la recherche et ses implications.

*Des références peuvent être indiquées; elles ne sont pas incluses dans le calcul des mots.*

## **5. Exposés Ignite**

Les séances Ignite correspondent à des exposés préenregistrés de cinq minutes visant à favoriser l'échange de nouvelles idées brillantes sur l'enseignement supérieur dans un court laps de temps. Chaque exposé Ignite peut être accompagné d'au maximum 20 diapos d'une durée de 15 secondes chacune. Ils pourront être visionnés tout au long du congrès.

*Dans le cas des exposés Ignite, seules des communications individuelles peuvent être proposées.*

#### Information requise pour les **propositions d'exposés Ignite**

1. Le titre de votre proposition.
2. Un résumé de votre proposition en 50 mots à inclure dans le programme.
3. Une proposition de 300 à 500 mots qui devrait comprendre le plus grand nombre possible des éléments suivants et ce, de préférence dans cet ordre :
  - a. un énoncé des buts de la recherche;
  - b. un résumé des fondements théoriques ou conceptuels du travail;
  - c. une description de la méthodologie utilisée et des conclusions du projet (s'il y a lieu);
  - d. la pertinence sur le plan théorique et/ou pratique de la recherche et ses implications.

#### **6. Séances novatrices**

Avez-vous une idée pour un type de séance qui serait organisé différemment des autres types de séance identifiés ci-dessus? N'hésitez pas à nous soumettre votre idée. Nous sommes en quête de nouveaux formats à utiliser, dans le portail du congrès, pour une séance préorganisée par une personne ou par un groupe d'une durée de 75 minutes. Veuillez noter toutefois que la SCÉES n'est pas en mesure de fournir un soutien logistique et technique en dehors du portail/de la période du congrès.

*Dans le cas des formats novateurs, seules des séances pré organisées peuvent être proposées.*

#### Information requise pour les **propositions de séances novatrices**

1. Le titre de la séance et le titre des exposés qui en font partie.
2. Un résumé en 50 mots de la séance qui décrit chaque exposé à inclure dans le programme.
3. Une proposition pour une séance complète (en un maximum de 500 mots) comprenant les éléments suivants :
  - a. une description du format, du sujet, du but et des résultats proposés ainsi que la manière dont la séance va se distinguer des autres formats déjà inclus;
  - b. si vous souhaitez utiliser une autre plateforme que le portail du congrès, une explication concernant votre choix de plateforme et la manière dont le soutien logistique et technique sera fourni;
  - c. la durée suggérée de la séance (jusqu'à 75 minutes si elle fait partie du programme du congrès).
4. Une proposition d'au maximum 300 mots pour chacune des exposés individuels qui sont recherchés pour la séance.

La personne qui propose la séance préorganisée préside la séance et il lui incombe de trouver un commentateur ou une commentatrice, au besoin.



Lors de la soumission de la proposition, cette personne indiquera si la séance sera sur demande ou en direct. Le format de la séance dépendra du mode de présentation choisi :

- Pour les séances sur demande, les communications seront enregistrées à l'avance (d'une durée maximale de 15 minutes chacune) et elles seront accessibles dans le portail du congrès. Aucun créneau fixe ne sera indiqué dans le programme; ainsi les congressistes pourront regarder les enregistrements au moment qui leur convient.
- Pour les séances en direct, les communications (d'une durée maximale de 15 minutes par exposé) seront présentées au cours des 75 minutes alloués à la séance.

### **Critères et processus de sélection**

Toutes les propositions de communications individuelles seront étudiées de manière anonyme par deux pairs évaluateurs. Le comité du congrès sélectionnera des propositions de haute qualité et/ou qui peuvent manifestement contribuer à accroître les connaissances actuelles, en donnant la préférence aux propositions qui privilégient les sujets en lien avec l'ÉDID.

Toutes les propositions de séances seront étudiées de manière anonyme par deux pairs évaluateurs. Une attention particulière sera accordée à la pertinence de la séance quant au thème et aux volets du congrès et à la rigueur de la proposition. Toutes les propositions feront l'objet de brefs commentaires.

### **Calendrier en bref**

	<b>À partir</b>	<b>Date limite</b>
<b>Appel de propositions</b>	Du 21 octobre 2024	23 h 59 HNP, 15 décembre 2024
<b>Distribution des propositions aux pairs évaluateurs</b>	16 décembre 2024	17 janvier 2025
<b>Remise des évaluations</b>	20 janvier 2025	27 janvier 2025
<b>Envoi des avis d'acceptation ou de refus des propositions</b>	Du début février 2025	
<b>Inscription au Congrès des sciences humaines &amp; de la SCÉES pour faire partie du programme</b>	De janvier 2025 (*rabais offert jusqu'au <b>20 mars 2025</b> )	30 avril 2025

### **Frais d'inscription au congrès de la SCÉES**

Pour tous les détails au sujet des frais d'inscription, veuillez consulter le [site Internet de la SCÉES](#). Les renseignements sur les frais d'inscription pour le congrès de 2025 seront communiqués à l'ensemble des membres et des personnes qui soumettent une

proposition une fois que les détails au sujet du congrès en présentiel auront été confirmés plus tard au cours de l'automne.

À noter : en plus d'acquitter les frais d'inscription, tous les présentatrices et présentateurs doivent également s'inscrire au congrès et leur adhésion doit rester active pendant les dates du congrès en mai et juin 2025. Une adhésion en règle à la SCÉES est exigée de la part de ***l'ensemble des auteur.e.s et co-auteur.e.s des propositions au moment où la proposition est soumise.***

Il y aura des possibilités de demander du financement pour aider à compenser les coûts liés à la participation au congrès SCÉES. Veuillez rester à l'affût des communications par courriel du comité de planification du congrès SCÉES 2025 ou vous renseigner à [cssheconference@gmail.com](mailto:cssheconference@gmail.com).

### **Accessibilité**

Nous nous engageons à créer un environnement plus inclusif lors de notre congrès pour tous nos membres et participants. Veuillez indiquer vos besoins et demandes en matière d'accessibilité dans votre formulaire d'inscription et/ou envoyer un courriel aux organisateurs du congrès au [cssheconference@gmail.com](mailto:cssheconference@gmail.com). Le comité du congrès SCÉES travaillera avec les organisateurs du congrès pour répondre à vos besoins en matière d'accessibilité tout au long de vos expériences de congrès en personne et/ou virtuelle.

Au plaisir de recevoir votre proposition!

Erin Anderson et Kathleen Matheos

au nom du [comité de planification du congrès de 2025 de la SCÉES](#)

[cssheconference@gmail.com](mailto:cssheconference@gmail.com)